

**MALA SCENA** KAZALIŠTE

**PREPOZNATLJIVO RAZLIČITI**

Sezona 2013./2014.  
[www.mala-scena.hr](http://www.mala-scena.hr)





Medveščak 2, 10000 Zagreb, Hrvatska  
tel.: +385 1 468 33 52, 468 3373, 468 3944

fax: +385 1 468 3370

[www.mala-scena.hr](http://www.mala-scena.hr), [info@mala-scena.hr](mailto:info@mala-scena.hr)

[www.facebook.com/malascena](https://www.facebook.com/malascena)

[www.twitter.com/malascena](https://www.twitter.com/malascena)

Mala scena članica je



## Zahvaljujemo



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
Kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



## Sponzori sezone



Slatka  
tajna

presscut

## Medijski sponzori

vecernji.hr

tportal.hr

KLINFO.HR  
vaš obiteljski info kutak

TEATAR

PORT.hr  
kino tv kazalište

URBANI



Vitomira Lončar i Zdenko, pas vodič Dajane,  
glumice u predstavi "Smiješno čudovište".

# DOBRO DOŠLI U NAŠU 27. SEZONU

Dragi prijatelji kazališta Mala scena i oni koji ćete to uskoro postati!

Iza nas je vjerojatno najnemirnija i najnesigurnija sezona u dugogodišnjoj povijesti našega malog kazališta. Ta je povijest započela dalekog 1. srpnja 1986. godine u Dječjem vrtiću Tratinčica prvom izvedbom danas već kulturne predstave „Kraljevna na zrnu graška“. Preživjeli smo od tada rat, preživjeli smo i tri bankrota, proživjeli mnoge teške trenutke, ali čini nam se da je sve to bilo jednostavnije od događanja koja smo prošli tijekom prošle sezone. Naime, u svim teškim razdobljima za Malu scenu znali smo tko nam je bio „neprijatelj“

Želite li postati pokrovitelj, sponzor ili donator nekog od naših programa koje nudimo, kontaktirajte nas! Vjerujemo da ćemo opravdati vaše povjerenje na obostrano zadovoljstvo!

i znali smo se izboriti za ono u što smo vjerovali. Znali smo da se za vlastiti rad i vlastite ideje uvijek treba boriti.

No, ovoga puta suočili smo se s opasnim a nevidljivim „silama“ koje su odlučile stati na kraj ne Maloj sceni nego javnom govoru, drugačijem mišljenju, na-pretku demokratskog društva, slobodi i pravu na drugačije viđenje hrvatskoga kazališta i društva u cjelini. Ukratko – istini.

Zbog našega javnog govora, a osobito zbog bloga „Slamka spasa“ koji pišem već tri godine na Večernjakovoj blogosferi gdje analiziram hrvatsku kazališnu tranziciju (bolje reći, nedostatak iste), Mala scena je od uspješnog kazališta koje je dobilo Plaketu Grada Zagreba (2009. godine) postalo glavnim problemom u kulturi toga istog Grada.

Kroz Malu scenu prošle su od 2. svibnja 2012. do danas, po anonimnoj prijavi, sve moguće inspekcije ove zemlje i sve su nedvosmisleno zaključile i izvijestile da Mala scena posluje do u tančine u skladu s pozitivnim zakonima Republike Hrvatske te odbacile sve optužbe protiv nas.

Prošli smo kroz mukotrpano dokazivanje da nismo kriminalci nego umjetnici i građani koji imaju

pravo na iskazivanje vlastita mišljenja, ali ni u jednom trenutku nismo željeli odustati od ideje kazališta kakvo smatramo da trebamo i moramo raditi i kakvo naša publika od nas i očekuje: izvrsno kazalište za mladu publiku od 1,5 godine do 15 godina koje se tiče svojih gledatelja i komunicira s njihovim problemima ovdje i danas.

Hoćemo li uspjeti opstati u narednom razdoblju još uvijek ne znamo, ali smo čvrsto uvjereni da je ono što radimo vrijedno truda i svih napora da naše malo kazalište, koje smo izgradili vlastitim radom i sredstvima, OPSTANE i u budućnosti.

Mogućnost daljnjeg života Male scene ovisi isključivo o vama, našim gledateljima. Ako naš društveno odgovoran repertoar koji smo pripremili bude prihvaćen od vas i ako se bude TICAŌ vaše djece i vaših života, uspjeli smo i postigli svoju svrhu, a time i opravdali naše umjetničke potrebe. Vjerujemo da će Mala scena i u sezoni 2013./2014. biti nezaobilazno mjesto vašeg kazališnog izlaska i da ćete nas podržati kako ste to činili i u proteklih 27 godina.

Da bismo vas potakli na dolazak u Malu scenu predstaviti ćemo vam što smo napravili prošle, a što od nas možete očekivati ove sezone.



Zahvaljujemo svima koji su nas podržavali tijekom protekloga razdoblja, a osobito onima koji su nam poslali pismo podrške.

Od 1. srpnja 2012. do 30. lipnja 2013. godine imali smo 5 premijera, odigrali smo 456 izvedaba koje je vidjelo 43.350 gledatelja. Gostovali smo na 14 festivala. Osvojili smo 9 nagrada i nominacija, a uvršteni smo i na Time out listu najvažnijih mjesta u kulturi u Hrvatskoj.

U našoj Biblioteci mala scena izdali smo knjigu „Slamka spasa – Prva knjiga“, a ove jeseni izaći će i Druga knjiga.

I dalje zapošljavamo četiri djelatnika, a u Maloj sceni angažirano je i četrdesetak umjetnika, vanjskih suradnika, osobito mladih.

A što vas čeka u našoj maloj dvorani na Medveščaku, ali i na gostovanjima do kraja 2013. i tijekom 2014. godine?

Ponovno čak 5 premijera, i to za sve uzraste!

Već 12. rujna održat ćemo prvu premijeru u sezoni 2013./2014.! Predstava “Smiješno čudovište” japanskog autora Asaya Fujite u režiji mlade Ane Prolić namijenjena je djeci od 5 godina naviše, mladima i odraslima. U ovoj će predstavi prvi put u povijesti profesionalnoga hrvatskoga

glumišta glavnu ulogu igrati slijepa glumica – slijepu djevojčicu. Naša Dajana Biondić nesretnim je slučajem u tinejdžerskoj dobi pala u kupaonici i oslijepila. Godine 2001. priključila se kazalištu za slijepu Novi život, a sada će igrati u predstavi s profesionalnim glumcima – koji vide. I ovim potezom želimo ukazati na društvenu odgovornost, koja je jedna od naših glavnih strategija, u kojoj se bavimo inkluzijom marginaliziranih skupina, a samim uključivanjem i djecu i odrasle potičemo na razmišljanje o drugačijima među nama.

Od 6. do 11. listopada održat ćemo audiciju za našu predstavu “Sudbinske priče” koju stvaramo u suradnji s kazalištima iz Švedske, Norveške i Danske. Redatelj i pisac su Danci, a dolaze odabrati tri mlada glumca koja će raditi ovu predstavu. Premijera nam je 15. listopada 2014. godine u Švedskoj, nakon toga početkom studenoga 2014. izvest ćemo je u Hrvatskoj. Početkom 2015. predstava odlazi na turneju po nordijskim zemljama, a nakon toga, od proljeća 2015., na stalnom je repertoaru Male scene. Ovaj iznimni međunarodni projekt namijenjen je djeci i mladima od 9 godina naviše, a i odraslima. Za taj smo projekt dobili trogodišnje sufinanciranje Ministarstva kulture jer smo jedino kazalište koje ima strateški plan za četverogodišnje razdoblje.

# POSJETITE NAS U MALOJ SCENI!!!

Petkom u 17 i 18:30 i subotom u 10 i 11:30 igramo predstave za malene od 1,5 godine naviše.

Subotom u 17 sati pogledajte predstave za djecu od 3 godine naviše, a u 20 sati predstave za mlade.

Pozovite nas k sebi, planirajte izlete u Zagreb već sada i posjetite nas!!

Početak godine, 9. siječnja 2014., imamo premijeru predstave "Godišnja doba" za djecu od 3 do 10 godina, a tekst je napisao i režira Ivica Šimić. Na audiciji u listopadu ove godine odabrat ćemo troje mladih izvođača. Predstava će se igrati integralno u Maloj sceni (sva 4 godišnja doba), ali će biti i osposobljena da putuje po vrtićima, jaslicama i školama u svako godišnje doba zasebno. Dakle, predstava će biti mobilna i za sredine u koje kazalište ne dolazi svaki dan.

Mjesec dana nakon ove premijere, 13. veljače 2014., dolazimo s novim naslovom, "Priča o zvuku", iz ciklusa naših predstava za bebe i manju djecu od 1,5 do 5 godina koju radimo u suradnji s kolektivom Skroz. Autori i redatelji su Nora Krstulović i Vedran Peternel, a audiciju ćemo održati početkom studenoga ove godine. I ova će predstava biti pokretna.

Nakon velikog uspjeha Mozartova „Figarovog pira“ koji smo radili u suradnji s Muzičkom akademijom u Zagrebu, odlučili smo se za novi projekt u kojem ćemo našoj mladoj publici predstaviti najljepše i najpoznatije operne arije i time ih, vjerujemo, zainteresirati za čaroliju opere. Premijera pred-

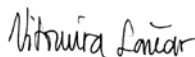
stave „Opera, opera“ u kojoj će sudjelovati studenti klase profesorice Cynthije Hansell Bakić održat će se krajem travnja 2014. godine.

Osim novih predstava, na repertoaru će se naći naše uspješnice iz prošlih sezona za sve uzraste. Više o naslovima koje vam nudimo pogledajte u našoj knjižici koja je pred vama.

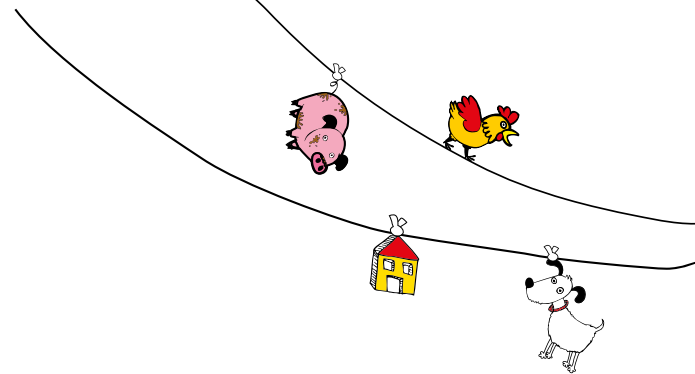
U prosincu igramo našu predstavu koju smo napravili u suradnji s Triko cirkus teatrom, "Iglica", s Djedom Mrazom i Svetim Nikolom za Dane dječje radosti. Raspored predstava već je postavljen na naše internetske stranice [www.mala-scena.hr](http://www.mala-scena.hr).

Vjerujemo da ćete se i ove sezone uvjeriti da je Mala scena – PREPOZNATLJIVO RAZLIČITO KAZALIŠTE!

Vitomira Lončar







## KORISNO!

### Očevidnik kazališta ili kako izbjeći probleme u suradnji s kazalištima?

Organizatori održavanja kazališnih predstava, vjerujemo da ste se tijekom svoga rada susreli s kazališnim drušinama/grupama s kojima ste imali organizacijskih ili finansijskih problema, a niste mogli unaprijed znati je li grupa koja vam je ponudila zanimljiv program pravno legalna. Postavljanjem Očevidnika kazališta na svoje internetske stranice, Ministarstvo kulture olakšat će vam prvi korak u odabiru kazališnih programa za djecu. Sa samo nekoliko klikova možete jednostavno doznati je li neka kazališna družina ispunila sve zakonske propise za svoje djelovanje. Kad budete u situaciji organizirati posjet kazalištima ili gostovanje kazališnih predstava u vašim prostorima, otiđite na [www.min-kulture.hr](http://www.min-kulture.hr), pronađite Očevidnik kazališta i provjerite reference kazališta koja vam nude svoje programe. Iskoristite novu mogućnost provjere legitimiteta svojih budućih partnera koje vam nudi Ministarstvo kulture!

# SEZONA 2013./2014.

## PREMIJERE



Naslov

SMIJEŠNO ČUDOVIŠTE

Uzrast

5+

Trajanje

50 min



GODIŠNJA DOBA

3+

50 min



PRIČA O ZVUKU

1,5-5

35 min



OPERA, OPERA...

11+

120 min



SUDBINSKE PRIČE

9+

60 min

## REPRIZE



PRIČA O SVJETLU

1,5+

35 min



PRIČA O OBLAKU

1,5+

30 min



PRIČA O KOTAČU

1,5+

35 min



PRIČA O VODI

1,5+

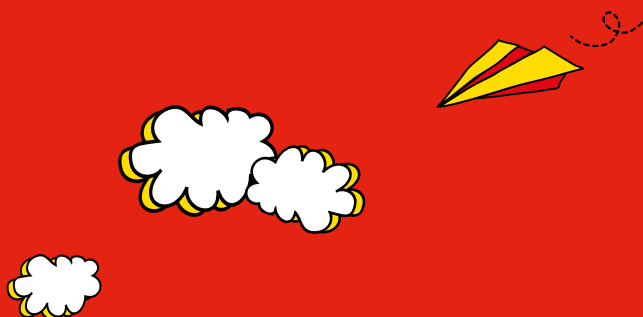
35 min



KRALJEVNA NA ZRNU GRAŠKA

3+

50 min



Mjesto igranja

Cijena ulaznice

Mala scena

30 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, vrtići

30 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, vrtići

30 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta

30 kn za grupe, 40 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta, škole

30 kn za grupe, 40 kn pojedinačna

Mala scena, vrtići

30 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, vrtići

30 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, vrtići

30 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, vrtići

30 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta, vrtići, škole

25 kn za grupe, 35 kn pojedinačna



PALE SAM NA SVIJETU

3+

40 min

JaTiOnoMi...

4+

40 min

IGLICA

4+

40 min

RODA I LISAC

4+

50 min

BUM TOMICA

5+

60 min

MALA SIRENA

6+

40 min

ZA MLADE



RUŽIČASTA SANJARICA

7+

45 min

DEBELA

9+

45 min

ŽIVOT JE SAN

11+

60 min

KAMENJE

11+

50 min

FIGAROV PIR

11+

150 min



Mala scena, kazališta, vrtići, škole

25 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta, vrtići, škole

25 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta, škole

25 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta, vrtići, škole

25 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta

30 kn za grupe, 40 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta, vrtići, škole

30 kn za grupe, 40 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta

25 kn za grupe, 35 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta, škole

30 kn za grupe, 40 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta

30 kn za grupe, 40 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta, škole

30 kn za grupe, 40 kn pojedinačna

Mala scena, kazališta, škole

30 kn za grupe, 40 kn pojedinačna



---

# PREMIJERE

---

*Smiješno čudovište*

*Godišnja doba*

*Priča o zvuku*

*Opera, opera ...*

*Sudbinske priče*



U "Smiješnom čudovištu", najnovijoj predstavi kazališta Mala scena, prema iznimno uspješnom tekstu poznatog japanskog dramatičara Asaye Fujite, uz Petra Cvirna i Ivana Vukelića, glumi Dajana Biondić, mlada glumica koja je od 2001. godine članica Kazališta slijepih i slabovidnih Novi život u kojem je ostvarila niz zapaženih uloga. Ovu prvu izazovnu i hrabru Dajaninu suradnju s Malom scenom iznimno zanimljivom i po mnogočemu jedinstvenom, i u usko kazališnom smislu i u širem društvenom kontekstu, čini podatak da Dajana glumi slijepu djevojku Yuki. Slijepa glumica u ulozi slijepice djevojke predstavlja velik iskorak u kazališnoj produkciji namijenjenoj djeci, kako u našim, tako i u svjetskim okvirima. Premda nije u tematskom središtu predstave, i iako se ne eksploatira, niti dodatno podcrtava, motiv sljepoće, odnos društva prema slijepoj osobi, ulaženje u njezin unutarnji emocionalni i doživljajni prostor, posređuje se djeci na izravan i osebujan način. Rad na predstavi, koja je odlučila po mnogočemu biti „svoja“, predstavljao je velik izazov za Dajanu, ali i za ostatak glumačke i autorske ekipe. Izazov koji nas je u mnogome obogatio, suočio nas s vlastitim predrasudama, utjecao na tretiranje same priče te nam donio jedinstveno iskustvo.

Ana Prolić



# SMIJEŠNO ČUDOVIŠTE

Hrvatska premijera 12. rujna 2013.

5+

Autor: Asaya Fujita  
Prevoditeljica: Maja Oršić Magdić

Redateljica i adaptatorica teksta:  
Ana Prolić  
Scenografkinja i likovno oblikovanje:  
Petra Held  
Kostimografkinja: Hana Letica  
Skladatelj: Damir Šimunović  
Koreografkinja: Tamara Savićević  
Oblikovatelj svjetla:  
Marino Frankola  
Fotograf: Nenad Reberšak  
Producentica: Vedrana Reberšak  
Mentorica Vedrane Reberšak:  
red. prof. Snježana Banović

igraju

Dajana Biondić  
Petar Cvirn  
Ivan Vukelić

Bekkanko je čudovište.  
Bekkanko je drugačije čudovište.  
Bekkanko je Smiješno čudovište.  
Bekkanko je odbačeno čudovište.

Umjesto da plaši i straši ljude, njegovo ih smiješno lice nas-mijava. Umjesto da ga se boje i poštuju ga, oni mu se smiju i izruguju. Kao takav ne uspijeva vršiti zadaću koju mu je povjerila Božica planina: da uči ljude ispravnosti i dobroti.

Yuki je lijepa i dobra djevojka koja nakon majčine smrti živi sama s ocem. On većinu vremena provodi u lovu, ostavljajući ju samu, na meti djece iz sela koja joj se rugaju i zlostavljaju jer je drugačija.

Yuki je slijepa.

Bekkanko i Yuki će se susresti. I nakon niza peripetija, zavoljeti. Sli-jepa djevojka jedina će vidjeti "pravo lice" čudovišta. Njegovo srce, njegovu nesebičnost i plemenitost. Spremnost da se žrtvuje za druge.

Komad japanskog dramatičara i redatelja Asaya Fujite, pre-veden na brojne jezike i s velikim uspjehom postavljen na scene diljem svijeta, na vrlo suptilan i vješt način spaja japan-sku kazališnu tradiciju i dramaturgiju sa suvremenom svjetskom, ali i sjevremenom temom i motivima.

Ana Prolić

Zahvaljujemo tvrtki Selk d.d. na donaciji.



# GODIŠNJA DOBA

Premijera 9. siječnja 2014.

3+

Autor i redatelj: Ivica Šimić

Kostimografkinja: Hana Letica

Scenograf: Darko Petković

Producentica: Vitomira Lončar

Suproducentica: Anita Bastašić

Mentor Anite Bastašić:  
prof. Darko Lukić

Predstavu "Godišnja doba" integralno igramo za djecu od 3 godine naviše.

Za djecu od 1,5 godine do 5, na vaš zahtjev, igramo pojedina godišnja doba prema vašoj želji i ciklusu vašeg bavljenja s djecom tijekom godine na temu godišnjih doba.

U našim smo se predstavama za najmanju publiku, onu od 1,5 godine naviše uvijek bavili fenomenima koji okružuju djecu, upoznavali smo ih sa svijetom oko njih, materijalima i objektima... U našoj novoj predstavi želimo djeci govoriti o ciklusu života koji se odvija o pravilnoj izmjeni godišnjih doba, o njihovim posebnostima i ljepotama.

U "Godišnjim dobima" poigrat ćemo se i četirima elementima koja čine prirodu - zemlja, voda, zrak, vatra bit će tema četiriju malih predstava koje ćemo moći igrati i izdvojeno, a spojene u cjelinu činit će veliku sliku svijeta koja djecu okružuje.

"**Proljeće**" - Tajne sakrivene u zemlji otkriva Krtica, vrtlarka. Zemlja je majka životu, biljkama i životinjama, od nje sve počinje i u nju se sve vraća. U njoj je sakriven život, ona je naše izvorište i naše odredište.

"**Ljeto**" - Kako i zemlja, tako i voda vrvi životom. Iz nje je život i potekao i daje nam ga neprestano. U ljetnim danima i sušama kad sve vene, voda je spasonosna i dragocjena. Priča o ljetu prati dogodovštine jedne fokice i jednog morža koji se sreću na morskoj plaži.

"**Jesen**" - je vrijeme zraka u kojem su mirisi i zvukovi, vrijeme oblaka u tisućama oblika koji trče po nebu i igraju se, to je vrijeme vjetra koji nosi uvelo lišće! Zrak je pun kukaca i ptica, pun vesele igre i veselih susreta.

"**Zima**" - U medvjedem brlogu, medo vatrogasac, spava svoj zimski san i sjeća se dana djetinjstva i mladosti. Sjeća se i iščekuje onaj zadnji poziv koji će ga odvesti do samog kraja njegova puta. Priča o zimi je i priča o vatri, o ljubavi i o pozivu.

Autori i redatelji:  
Nora Krstulović  
& Vedran Peternel

Oblikovatelj zvuka:  
Vedran Peternel

Likovno oblikovanje:  
SKROZ

Oblikovatelj svjetla:  
Saša Fistrić

Producentica:  
Vitomira Lončar

Predstava nastaje u suradnji  
Kazališta Mala scena  
i kolektiva SKROZ



# PRIČA O ZVUKU

Praizvedba 13. veljače 2014.

1,5 - 5



“Priča o zvuku” bit će najveći izazov u dosadašnjem tijeku serijala predstava za najmlađu publiku “Priča o...” jer za razliku od prethodnih nastavaka, govori o pojmu koji nema jedinstveno prepoznatljivu i vidljivu materijalnu pojavnost.

Zvuk je prvo iskustvo vanjskog svijeta što ga djeca percipiraju još u majčinu trbuhu, kao što je zvuk plača novorođenčeta prvi znak njegova dolaska na svijet. Tek rođena djeca prepoznaju i smirujuće doživljavaju majčin glas, a već s tri mjeseca poznati zvukovi (koraci, šum vode za kupku i sl.) kod njih izazivaju uzbuđenje. U istoj dobi djeca počinju

prepoznavati i locirati izvore zvuka i njihovu prostornost, dok će sam prostor vizualno biti u stanju percipirati tek u kasnijoj dobi. Zvukom se može pričati neovisno o jeziku ili podneblju; slikama neusporedivo živopisnijim i dojmljivijim od onih što ih se, pogotovo najmlađoj publici, može ispričati riječima ili (televizijskom) slikom.

“Priča o zvuku” bit će, nadamo se, jedna od prvih lekcija vještine koja nam je svima prijeko potrebna – one SLUŠANJA - svjetova koji nas okružuju, drugih i drugačijih, ali i sebe samih.

# OPERA, OPERA ...

---

THE BEST OF THE BEST

11+

najljepši prizori iz opera

“Seviljski brijač” Gioacchino Rossini

“Faust” Charles Gounod

“Čarobna frula” Wolfgang Amadeus Mozart

“Ero s onoga svijeta” Jakov Gotovac

Premijera u travnju 2014.



Nakon velika uspjeha "Figarovog pira" koji smo u proljeće 2013. godine izveli u Maloj sceni u suradnji s Muzičkom akademijom u Zagrebu i potaknuti tim uspjehom, studenti i studentice profesorice Cynthia Hansell-Bakić za proljeće 2014. pripremaju reviju najljepših arija i prizora iz opera "Seviljski brijač", "Faust", "Čarobna frula" i "Ero s onoga svijeta".

Suradnja Muzičke akademije u Zagrebu i kazališta Mala scena ostvaruje vrsne rezultate u pouci mladih pjevača i njihova scenskog sazrijevanja. S druge strane, ovaj projekt postaje velikom prigodom i našim mladim gledateljima da na najljepši i najugodniji način uđu u svijet opere. Od opere velik broj mladih zazire, smatrajući ju dosadnom, zastarjelom formom koja ne korespondira s njihovim vremenom i koja ih ne zanima. Naš "Figaro" na nepretenciozan, mladenački zaigran način, zabavljajući, može približiti mladu publiku opernoj umjetnosti. Zasižno je, nakon odgledane i odslušane predstave, mogu i zavoljeti. Ne propustite ovu jedinstvenu prigodu!

Izbor i umjetničko vodstvo **red. prof. Cynthia Hansell-Bakić**

Redateljica: Snježana Banović

Producentica: Vitomira Lončar







# SUDBINSKE PRIČE

Međunarodna interkulturalna predstava

Praizvedba 25. listopada 2014. u Landskrona, Švedska

Autor i redatelj: Jacques S. Matthiessen

Scenograf: Christian Q. Clausen

Skladatelj: Claus Carlsen

Koreograf: Marlene Smith

Producentica: Vitomira Lončar

Producent danskog tima: Peter Riis Mørk

Administratorica projekta: Karin Ahnfelt-Rønne

Hrvatski glumci bit će odabrani na audiciji u listopadu 2013.

Predstava je namijenjena djeci i mladima.

9+

Predstava SUDBINSKE PRIČE rezultat je međunarodne interkulturalne suradnje Male scene s redateljem i piscem Jacquesom Matthiesenom i partnerima u Švedskoj - kazalištem Landskrona te Nordijskim centrom za međunarodne izvedbene umjetnosti za djecu i mlade PROSPERO Performing Arts Center u gradu Landskrona u Švedskoj.

Tko odlučuje o tome tko smo i što radimo? Je li naša priča napisana - ili ju mi možemo sami stvarati? Biramo li sami karte koje držimo u rukama - i koju igru želimo igrati?

Tri stara prijatelja sreću se kako bi odigrali partiju karata, ali njihova se kartaška večer razvija u niz malih tragikomičnih situacija i prizora u kojima igraju - manja ili veća - životna pitanja. Tko od nas nije bio u situaciji sjediti zajedno s nekim i odjednom osjetiti kao da je u nekom filmu koji sâm gleda izvana. Zašto sjedim ovdje? Što ostali rade tu i zašto se ponašam tako kako se ponašam?

Predstava neće davati odgovore nego će jednostavno prikazivati niz vječnih tragikomičnih trenutaka i situacija koje smo iskusili i s kojima smo suočeni kao ljudska bića.

U interkulturalnom dijalogu s kazalištem Mala scena i s tri hrvatska profesionalna glumca, stvorit ćemo neverbalnu predstavu u kojoj ćemo istraživati mnoge aspekte našeg ne uvijek prikladnog ponašanja i reakcija. Tražit ćemo temeljne ljudske postupke i trenutke neovisne o granicama i kulturama. Fizička igra, slike i glazba bit će osnovni elementi naše predstave. Bit će napravljena od niza neovisnih scena koje ćemo moći gledati izdvojeno ili kao dijelove ljudske sudbine, ali bit će tu i situacija i radnje koja će se provlačiti kroz cijelu predstavu i imati svoju vlastitu dinamiku i logiku.

Jacques S. Matthiessen



---

# REPRIZE

---

*Priča o oblaku*

*Priča o kotaču*

*Priča o vodi*

*Priča o svjetlu*

*Pale sam na svijetu*

*Kraljevna na zrnu graška*

*Roda i Lisac*

*Bum Tomica*

*Iglica*

*JaTiOnoMi...*

*Mala sirena*

*Ružičasta sanjarica*

*Debela*

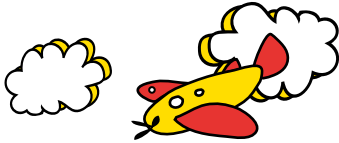
*Kamenje*

*Život je san*

*Figarov pir (opera)*

# PRIČA O OBLAKU

1,5+



Nagrada za najbolju predstavu i nagrada Ivici Šimiću za najboljeg glumca na 6. Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade u Čakovcu 2003. u organizaciji Hrvatskog centra ASSITEJ.

Priznanje za scenografiju na Zagrebačkom salonu 2003.

Autori: Roberto Frabetti i Ivica Šimić

Režirao i izvodi: **Ivica Šimić**

Scenografi: Anina Lasta i Robert Budor  
Scenu i lutke izradila: Dunja Niemčić



Foto: Irena Sinković

Na svome putu svijetom, oblak susreće dječaka koji se igra na livadi. Polako ga obujmi, podigne u zrak i povede na put... Ovom poetičnom pričom o oblaku koji putuje i svojim putovanjem djeci pokazuje svijet pokušat ćemo još jednom pokazati svu snagu umjetničkoga kazališta. U pet kovčega smjestili smo cijeli svijet – pustinje i prašume, livade i gorja, mora i rijeke. Donijet ćemo ga na scenu i ispričati djeci jednu veliku priču o životu koji nas okružuje, i to čistom igrom i vizualnim senzacijama.

Predstava se izvodi i na engleskom jeziku.

# PRIČA O KOTAČU

1,5+ 



## Pismo jedne mame

*Kada sam poslije podne došla po Viktora u vrtić, većina djece mi je željela ispričati kako je bilo i što su sve čuli o kotačima. Ozarenost njihovih lica i sjaj u njihovim dječjim očima ne može ništa nadomjestiti. Veselje i energija koju su mi dali je neizmjerena.*

*A Viktoru sam po dolasku kući još mnogo puta čitala zapis o kotaču s brošure koju ste ostavili djeci. A on je nakon drugog čitanja već sa mnom ponavljao one dijelove koje je zapamtio (naravno da je zapamtio dio o brodovima i bagerima).*

Autori: Ivica Šimić i Marijana Nola  
Redatelj: Ivica Šimić  
Pomoćnica redatelja: Ivana Peroš

Priču priča: **Vitomira Lončar**

Kotač je prevladavajući oblik u svijetu koji nas okružuje: on je svugdje i u svemu. On sve pokreće i o njemu sve ovisi. To što je izum kotača pokrenuo čovječanstvo, nama je starijima notorna činjenica na koju se i ne obaziremo. A djeci?



Foto: Irena Sinković

# PRIČA O VODI

1,5+

U suradnji s kazalištem ActLab

**ActLab**

Autori: Jelena Vukmirica Makovičić i Marko Makovičić

Redateljica: Jelena Vukmirica Makovičić

Kostimografkinja: Hana Letica

Scenografkinja: Petra Held

Likovno oblikovanje: Damjan Uzelac

Oblikovateljica svjetla: Željka Fabijanić Šaravanja

Producentica: Vitomira Lončar

Igraju:

**Jelena Vukmirica Makovičić**

ili **Marko Makovičić**

Voda je sila, energija koja pokreće; voda teče, neuhvatljiva je i tvrdoglava, ne da se tlačiti, uvijek pronalazi put, utažuje žeđ, čisti, stvara glazbu, čuva bebu u trbuhu, omogućuje život svim živim bićima - voda nadahnjuje!

Autorima i izvođačima voda predstavlja neiscrpan izvor mašte, igre i zabave; kroz kazališnu igru istražuju i upoznaju sve njezine aspekte ulazeći u čarobni vodeni svijet gdje voda postaje prijatelj i partner u igri.



Foto: Ana Šesto

# PRIČA O SVJETLU

Autor i redatelj: Ivica Šimić  
Oblikovateljica svjetla: Željka Šaravanja Fabijanić  
Dramaturginja: Vedrana Klepica  
Kostimografkinja i oblikovanje kutija: Hana Letica  
Scenografkinja: Dinka Jeričević  
Oblikovanje figura: Dunja Niemčić

1,5+

Priču priča:

**Ivica Šimić**

Svjetlost je posvuda oko nas - od prirodnih izvora: Sunca, Mjeseca, zvijezda, ali i vatre, kriješnica, sve do umjetnih svjetiljaka, žarulja, baterija, reflektora ...

Svjetlost stvara nebrojene čudesne učinke kojima se uistinu može zainteresirati i ono najmanje dijete i pružiti mu nezaboravan vizualni užitek prave čarolije. No, dualizam svjetlost - mrak pruža i mogućnost razmišljanja o unutarnjim, duhovnim svjetlima koja nas prožimaju, o dobru i zlu, o prosvjetljenju i spoznajama koje poput zvijezda u nama pokazuju put kojim se svako dijete, a i mi odrasli krećemo.

*Tihim ulaskom u zatamnjeni prostor kazališta publika se upoznaje s različitim svjetlucavim predmetima, imajući prilike naslutiti da se iza kružića svjetla možda krije prava pravcata osobnost po imenu Luks ili da u najobičnijoj kartonskoj kutiji, doduše osvijetljenoj iznutra, možda stanuje nečiji san. (...)*

Nataša Govedić, *Novi list*, 17. ožujka 2010.



Foto: Ana Šesto

# PALE SAM NA SVIJETU



*Pale sam na svijetu* jedinstvena je predstava u kojoj dijete putuje, jede zamišljene kolače, vozi tramvaj i vatrogasni auto, sve dok se ne probudi u krevetu sa spoznajom kako baš i nije lijepo biti sam na svijetu, bez roditelja i prijatelja.

Ovaj klasik dječje književnosti postao je i klasikom hrvatskoga kazališta za djecu. Pale je svoju premijera doživio u jesen 1986. i od tada neprestano podsjeća brojne naraštaje djece kako je važno živjeti u okruženju prijatelja i zagrljaju obitelji.

Pismo jedne mame:

*Gledali smo ovu subotu "Palu samog na svijetu" i osobno sam oduševljena predstavom. Originalna je i dinamična, a komunikacija s malom publikom je vrhunska.*



Foto: Irena Sinković

Autor: Jens Sigsgaard  
Redatelj: Radovan Milanov  
Songove skladao: Ivica Šimić

Igra: **Ivica Šimić**

Predstava se izvodi i na njemačkom i na engleskom jeziku.

Predstava traje 40 minuta.





# KRALJEVNA NA ZRNU GRAŠKA



*Mom sinu je ovo bio prvi posjet kazalištu i tako vas je promatrao kao što još do sada nikoga nije. O predstavi je pričao tati, bakama i djedu, pa čak i sada već nakon skoro tjedan dana čujem ga kako si govori "APČIHA, APČIHA!".*  
J.M.

*Kad smo došli kući, Jakov (3,5 godine) me zamolio da mu pročitam što piše na kruni. Nakon što sam pročitala zamolio me da pročitam opet i opet sam pročitala. Tada me je pogledao i u čuđenju pitao: "A gdje piše dođite nam opet?".*  
I.B.

*Povela sam svoju kćerkicu na vašu predstavu ne znajući kakva me zabava očekuje... i mogu vam samo reći jedno veliko HVALA na prekrasnoj predstavi!!! Vaša izvedba nas je sve razveselila i vratila u djetinjstvo. Svima s veseljem preporučujem predstavu "Kraljevna na zrnu graška".*  
S.P.

Tekst: Ivica Šimić  
Tekst songova: Zvezdana Ladika  
Songove uglazbio: Ivica Šimić

Igraju:

**Vitomira Lončar i Ivica Šimić**

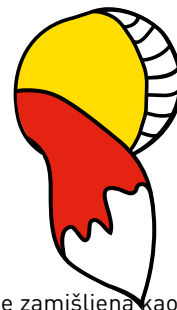
Predstava traje 50 minuta.



# RODA I LISAC



4+



Kad se zajedno na pozornici nađu Dražen Čuček i Vitomira Lončar u predstavi koja je zamišljena kao kabaret, onda je fantastična zabava zajamčena. No, da ne ostane sve na pukoj zabavi, pobrinuo se Ezop, drevni pripovjedač basni koji nas uči kako ne valja činiti drugima nešto što ne želiš da drugi čine tebi. Uz ovu pouku, naša predstava svojim neodoljivim šarmom nosi i vrijednu poruku: dobro kazalište (a vjerojatno i sve ostalo u životu) moguće je napraviti jedino veselim i neograničenim davanjem, radošću zbog vlastitog postojanja i odgovornošću zbog onoga što svojim djelovanjem činimo drugima.

Predstava je namijenjena djeci od 4 do 10 godina.



Foto: Irena Sinković

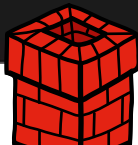
Autorica: Zvezdana Ladika  
Redatelj i skadatelj: Ivica Šimić

Igraju:

**Vitomira Lončar, Dražen Čuček  
i Ana Kraljević**

Pismo jedne mame:

*Bila sam danas na Rodi i liscu i čitav dan želim  
Vam napisati nekoliko riječi ... uživala sam!!! I  
čitavo mi poslijepodne pjesme idu po glavi.*



# BUM TOMICA



Tomica je pred pubertetom i već ga pomalo muče prve zaljubljenosti, nepravde i kritički odmak prema svijetu odraslih, njegov mlađi brat vrtičke dobi zaigrano je dijete sklono na svoj način preispitati i postupke braće i roditelja, dok je najstarija kći adolescentica koja živi u svom svijetu imajući, primjereno svojim godinama, svojstven odnos i prema braći i prema roditeljima. U tom uobičajenom "sukobu naraštaja", nerijetko se otvaraju i preispituju problemi i pojave preko kojih obično prelazimo kao preko svakodnevnih i običnih, upravo zbog tempa života i svakodnevne rutine. I dok odraslima život postaje rutina, djeca u ovim pričama dokazuju da je život sve samo ne rutina. Primjerice, jedno "obično" vođenje najmlađeg djeteta u vrtić od obične "rutine" pretvara se u pravu, malu senzaciju...

I nakon šest godina igranja predstava ne gubi na svojoj svježini i neponovljivu humoru. Upravo zbog toga ona i dalje plijeni pozornost i zaslužuje da ju pogledaju i novi naraštaji djece.

Prema knjizi Silvije Šesto Stipaničić  
"Bum Tomica", dramaturg Ladislav  
Vindakijević.

Autorica: Silvija Šesto Stipaničić  
Redatelj: Ladislav Vindakijević

Igraju:

**Nikša Butijer** Tomica  
**Dražen Čuček** Piksi  
**Lana Gojak** Onči  
**Vitomira Lončar** Mama



Foto: Irena Sinković



# IGLICA



Autorica: Lana Šarić  
Redatelj: Ivica Šimić

Pomoćnica redatelja:  
Iva Peter Dragan  
Scenografkinja: Dinka Jeričević  
Kostimografkinja: Mirjana Zagorec  
Oblikovateljica svjetla: Željka  
Fabijanić Šaravanja  
Fotografkinja: Ana Šesto

Skladatelj: Igor Karlić  
Likovno oblikovanje: Ivica Šimić  
Producentica: Vitomira Lončar

Igraju:

**Nikolina Majdak**  
**Iva Peter Dragan**  
**Nikola Mijatović**

Za djecu od 4 godine naviše.

Predstava je nastala u suradnji s  
**Triko Cirkus Teatrom** iz Zagreba

Iglica nije obična djevojčica, drugačija je od ostalih. Od rođenja je krasi posebnost - iglice koje joj rastu iz cijela tijela. Neodvojive od nje, brane je od svih onih koji bi joj htjeli učiniti nažao, ali je i priječe da bude kao i sve druge djevojčice.

Priča je smještena u svijet cirkusa kao slike svijeta u kojemu živimo. Ovaj nam je okvir pružio mogućnost za dinamičnu i "ludu" kazališnu igru u kojoj će djeca itekako uživati.

*I dok klaunovi pokazuju svoj običan život svirkom, vratolomijama na i sa ljestvama, suradnički raspoloženi i vedro zaigrani, precizno popraćeni glazbom, Iglica se ne uklapa jer je poput bića iz nekog drugog svijeta, eterično fragilna i bolno stvarna istovremeno.  
(...)*

*Baš poput junakinje o kojoj nam pripovijeda, Iglica je drugačija predstava, posebna, neobična, različita – ali takva da nam nudi neočekivano inspirativno iskustvo, jedno od onih koje nikako ne bi trebalo propustiti.*

Iva Gruić  
KAZALIŠTE.hr, 4. veljače 2013.





JATIONOMI...



Predstava je nastala u suradnji s kazalištem



Autori:

Jelena Vukmirica Makovičić  
i Marko Makovičić

Redateljica:

Jelena Vukmirica Makovičić

Pomoćnica redateljice, pomoćnica  
dramaturgije i skladateljica: Ivana Đula

Scenografkinje:

Nina Bačun i Roberta Bratović

Kostimografkinja: Hana Letica

Oblikovateljica svjetla:

Željka Fabijanić Šaravanja

Fotografkinja: Ana Šesto

Likovno oblikovanje:

Nina Bačun i Roberta Bratović

Producentica: Vitomira Lončar

Igraju:

Silvio Vovk,  
Jelena Vukmirica  
Makovičić  
i Marko Makovičić

Predstavom **JaTi OnoMi...** bavimo se temom posvojenja djeteta i pričamo priču kojom djeci približujemo ovu vrlo delikatnu i socijalno osjetljivu temu. Pričamo priču o obitelji i želimo predstavom poslati poruku kako je posvojenje jednako dobar način osnivanja obitelji, ali i ohrabujemo posvojenu djecu da prihvate svoju obitelj bez osjećanja obilježnosti ili različitosti.

*Scenski se priča dobrim dijelom pripovijeda kroz pokret, koji jasno fizički pokazuje odnose između likova i njihove emocije. Pritom se jednostavni, na dječji namještaj nalikujući scenografski elementi koriste kako bi sugerirali različita mjesta radnje, a neobični glazbeni instrumenti istovremeno funkcioniraju i kao snažni simbolički rekviziti.*

*JaTiOnoMi predstava je koju treba vidjeti. Njen samosvojni scenski izraz osvježavajuća je novina, zabavna je i izvođački precizna, toplo se obraća gledalištu i ne opterećujući ga pretjeranom ozbiljnošću govori o temi o kojoj se (inače) sasvim bezrazložno šuti.*

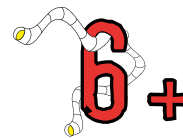
Iva Gruić

KAZALIŠTE.hr, 3. ožujka 2013.

Predstava je realizirana uz financijsku potporu Ministarstva socijalne politike i mladih.

Zahvaljujemo udruzi Na drugi način na stručnoj pomoći.

# MALA SIRENA



Autor: H. C. Andersen

Redateljica, dramaturginja, scenografkinja i izrada lutaka: Katarina Arbanas

Skladatelj: Tin Tonković

Oblikovateljica svijetla: Željka Fabijanić Šaravanja

Likovno oblikovanje: Mario Kolarić

Producentica: Vitomira Lončar

Predstava je nastala kao završni rad Katarine Arbanas na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Mentor: Karel Makonj, red. prof.

Suradnici: Maja Lučić, viši asistentica / Ria Trdin, asistentica / Hrvoje Seršić, asistent

Igraju: **Katarina Arbanas i Giulio Settimo**

Glas Male sirene: Antonija Pintari

**PREPORUKA:** Predlažemo vam da prije dolaska na našu predstavu djeci svakako pročitate originalnu priču jer naša predstava nije rađena prema crtanom filmu, nego prema Andersenu.

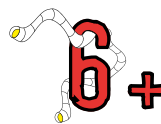
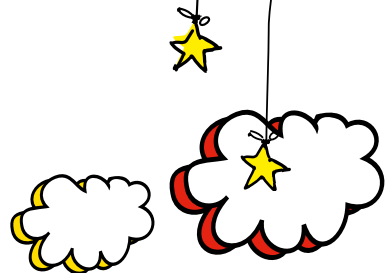
Nakon mnogobrojnih međunarodnih festivala ponovno u Hrvatskoj!



Predstava "Mala sirena" vođena je fantazija o tajnama podmorskih dubina u kojima otkrivamo čudesna bića u njihovim pustolovinama i kraljevstvo morskih sirena među kojima je i najmlađa - Mala sirena, najljepšeg glasa. Njezina pustolovina počinje onog dana kada je dovoljno odrasla da vidi drugi, zabranjeni svijet iznad morske površine, dobivši za to dopuštenje svoje bake - morske kraljice. Na tom putu Mala sirena pronaći će ljubav - najveću od svih tajna, koja će zauvijek promijeniti njezin život i navesti je da sama krene nepoznatim putem. Ovo je priča o ljubavi i prijateljstvu koje nadilazi granice svjetova.



# RUŽIČASTA SANJARICA



Autorica: Nina Horvat  
nadahnuta knjigom Silvije Šesto Stipančić

Redatelj: Ivica Šimić  
Scenografkinja: Dinka Jeričević  
Kostimografkinja: Hana Letica  
Oblikovanje i izrada kostima ovce i međe: Miljenko Sekulić  
Oblikovanje svjetla: Željka Fabijanić Šaravanja  
Producentica: Vitomira Lončar

Igraju **Gea Gojak i Dado Ćosić**

Dječak se nedavno preselio u novu četvrt, nikoga ne poznaje, roditelji mu puno rade pa je po cijele dane sam. Jednu noć u snu upozna Djevojčicu koja ima gomilu obveza i nisakim se ne stigne družiti. Dvoje osamljene djece počinje svake noći sanjati zajedničke snove u kojima doživi niz pustolovina ...

I više se ne osjećaju sami. Svaku ih večer netko čeka, makar i u snovima!

Trajanje predstave 50 minuta.

Nagrada Nini Horvat na festivalu Mali Marul za najbolji tekst

Nagrada Dadi Ćosiću za najboljeg glumca na festivalu Mali Marul

Nagrada HDDU-a Dadi Ćosiću za najbolju ulogu u predstavama za djecu i mlade u 2012. godini.

Nagrada Miljenku Sekuliću na festivalu Hrvatskog centra ASSITEJ u Čakovcu



# DEBELA



Zavirite u uzbudljivu godinu života petnaestogodišnje tinejdžerice Lade. Višak kilograma, prijateljstvo, prve nesretne ljubavi, totalna pomutnja s prijateljem iz inozemstva, tulumarenje i sve što uz to ide, brat koji ima svoj veliki problem, roditelji sa svojim roditeljskim problemima, škola, prvi posao i ostalo što prati odrastanje, sve to pronaći ćete u sjajnoj predstavi nastaloj prema popularnom romanu "Debela" Silvije Šesto Stipaničić.

**Silvija Šesto Stipaničić**



Već šestu godinu na našem repertoaru.  
Provjerite zašto!



Autorica: Silvije Šesto Stipaničić  
Dramatizacija, režija, izbor glazbe:

**Snježana Banović**

Scenografkinja: Dinka Jeričević  
Kostimografkinja: Đenisa Pecotić

Igraju:

**Lana Gojak**  
**Iva Mihalić/ Maja Katić**  
**Luka Juričić**  
**Igor Kovač**

Predstava traje 45 minuta.

# KAMENJE

11+

*Kamenje* je dramatisirana istinita priča o dvojici dječaka koji su, bacajući kamenje s mosta na autocestu, usmrtili vozača automobila. Ispisana je kao drama za dva glumca koji igraju svaki po dvije uloge – tinejdžera i detektiva te prati tijek događaja iz dviju vizura: samih dječaka i policajaca koji ih traže. Temeljena na vrhunskoj glumačkoj igri, osvjetljavajući problem koji se događa i u nas, tretiranjem problema s razumijevanjem i simpatijom za mlade, predstava je u kratko vrijeme od premijere u veljači 2011. postala pravi mladenački kazališni hit!

Autori: Stefo Nantsou i Tom Lykos  
Prijevod: Maja Oršić Magdić

Redatelj: Ivica Šimić  
Scenografkinja: Dinka Jeričević  
Kostimografkinja: Hana Letica  
Skladatelji:  
Ivanka Mazurkijević  
i Stanislav Kovačić  
Oblikovateljica svjetla:  
Željka Fabijanić Šaravanja

Nakon svake predstave glasujte o krivnji dječaka.

Filipu Loziću nagrada za najboljeg glumca na Međunarodnom festivalu "Zvezdarište" u Beogradu 2012.

Igraju:

Marko Hergešić i Filip Lozić



Foto: Ana Šesto

# ŽIVOT JE SAN

Autor: Darko Lukić  
nadahnut dramom Calderona de la Barcae  
"Život je san"

Redatelj: Ivica Šimić  
Scenografkinja: Dinka Jeričević  
Kostimografkinja: Mirjana Zagorec  
Producentica: Vitomira Lončar

Igraju:

Silvio Vovk, Anja Đurinović, Mia Anović Valentić i Zoran Gogić





## I SAN JE ŽIVOT

“Život je san”, remek-djelo Pedra Calderona de la Barce nadahnulo je Darka Lukića da postavi neka pitanja o odrastanju, ali i o odgoju i obrazovanju mladog naraštaje današnjeg vremena. Originalna predstava Male scene sigurno će privući mlade koji traže odgovore o svojoj egzistenciji.

## NIKAKO NE PROPUSTITE!

### IZ KRITIKE:

*Najveću vrijednost predstavi daje veselje, vedrina i mladenačka energija koja zrači s pozornice i pretvara Malu scenu u kutiju snova i sreće, što prelazi na publiku u gledalištu. Poljupci sretnih krajeva i pronađenih i ostvarenih ljubavi u predstavi odzvanjaju pozornicom i gledalištem šaljući dječji smijeh u svemir te život pretvarajući u igru vedrim snovima i zaigranom stvarnošću.*

Mira Muhoberac  
Vijenac 04.10. 2012.

### GLAS IZ PUBLIKE:

*Prošlu subotu smo u cijelom sastavu uz prijatelje koje smo doveli, posjetili Vaše kazalište i sa nes-trpljenjem dočekali novu predstavu. Ne znam da li je potreban ikakav komentar. Od odabira glumaca, izvrsnosti glume, odabira glazbe, rasvjete, teme, jednom riječju više nego izvrsno. [...]*

# FIGAROV PIR

11+

## W. A. Mozart

Figaro: Emil Martinović, bass

Suzanna: Buga Marija Šimić, sopran

Grofica: Marijana Radičević, sopran

Grof: Luka Ivoš, bariton

Cherubino: Sandra Vidović, mezzo

Barbarina: Lorena Krstić, sopran

Don Bartolo: Peter Gojkošek, bariton

Marcellina: Marija Posavec, sopran

Don Basillio:

Mario Filipović / Valentino Blasina, tenor

Antonio: Toni Nežić, Martin Feller, bass

Cvječarica: Leona Vujičić

*Maestro di musica:* Ivan Pernicki, klavir

*Kostimografkinja:* Antonia Jakšić Dorotić

*Fotografkinja:* Ana Šesto

*Make up:* Maša Gospić

*Likovno oblikovanje:* Buga Marija Šimić

*Oblikovateljica svjetla:* Željka Fabijanić Šaravanja

*Redateljica:* Cynthia Hansell-Bakić

*Stručni savjetnik:* Ivica Šimić

*Producentica:* Vitomira Lončar

Zahvaljujemo tvrtki "Jadran" na donaciji.

*Iznimno vrijedno iskustvo izvođenjem komične opere "Figarov pir" W. A. Mozarta stekli su studenti nižih godina Muzičke akademije ... (...) Predstava iz koje je prštala mladenačka energija i radost zbog dane im prilike i mogućnosti pokazati što mogu i umiju te i samima sebi pokazati i dokazati, otkriti i prijeći vlastite granice ... (...). U skladnim i odlično svladanim recitativima, arijama, duetima i ansamblima, gledali smo ih "u jednom dahu".*

Eva Kirchmayer-Bilić  
Hrvatsko slovo 7. lipnja 2013.

*Nijedan ljubitelj opere, pa čak i oni gledatelji koji to nisu, ne mogu ostati imuni na predanost i žar kojim rade mladi pjevači čije se karijere tek razvijaju, kao i na potporu kompletne autorske ekipe koja za rezultat ima ovako šarmantno glazbeno-scensko djelo, u čijoj audio-vizualnoj ljepoti jednostavno ne možete ne uživati.*

Andela Trampus,  
PORT.hr, 1. svibnja 2013.

*Mladi su pjevači opravdali čast nastupa u Kneževu dvoru. Njihov i Mozartov Figarov pir nije igrarija, nego začudno uvjerljiva scenska igra.*

Branimir Pofuk  
Večernji list 18. 07. 2013.

NEOPISIV DOŽIVLJAJ STUDENTSKOG PROJEKTA

Večernji list, 17.07.2013.

STUDENTSKI "FIGAROV PIR" SCENSKA JE IGRA  
NA VISOKOJ UMJETNIČKOJ RAZINI

*Večernji list* 18. 07. 2013.

"FIGAROV PIR" IZVEDEN U  
KNEŽEVOM DVORU, ODUŠEVIO  
DUBROVČANE

[www.portaloko.hr](http://www.portaloko.hr), 17.07.2013.

Sandra Vidović

Emil Martinović

Buga Marija Šimić

Za uloge u operi "Figarov pir" Buga Marija Šimić, Marijana Radičević i Emil Martinović  
dobili su Rektorovu nagradu za akademsku godinu 2012./2013.

# "IGLICA" ZA SVETOG NIKOLU I DJEDA MRAZA

I ove ćemo godine razveseliti vašu djecu susretom sa Svetim Nikolom i Djedom Mrazom. Uz predstavu "Igllica" koju smo pripremili za te dane darivanja, djeca će u smijehu i radosti dočekati svoje zaslužene darove, ali i ponijeti sa sobom nezaboravno kazališno iskustvo.

**REZERVIRAJTE NA VRIJEME SVOJ TERMIN U PROSINCU!!!**

Rezervacije primamo već danas!

tel. (01) 468 3352, 468 3373, 468 3944

fax. (01) 468 3370

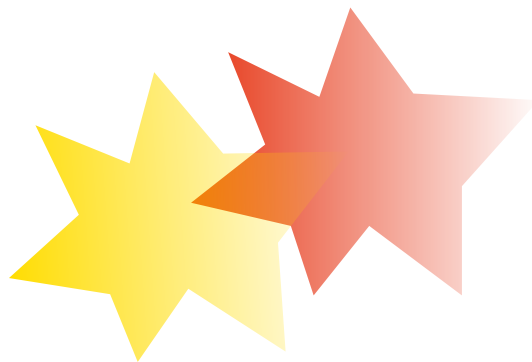
e-mail: [info@mala-scena.hr](mailto:info@mala-scena.hr)







## 4. BURZA MREŽE NEOVISNIH KAZALIŠTA U MALOJ SCENI
















Mreža neovisnih kazališta i kazališnih družina u RH pripremaju za vas i i četvrto izdanje Burze

od 11. do 13. travnja 2014.

Na ovogodišnjoj će Burzi neovisna kazališta upisana u Očevidnik pri Ministarstvu kulture tijekom 3 dana prikazati svoje predstava za sve uzraste. Sva događanja odvijat će se u **kazalištu Mala Scena**.

# KAZALIŠNI BONTON

ili kako se dobro ponašati u kazalištu!

Kada dođete u kazalište gledati predstavu, vi ste  . To je drukčije od gledanja  ili  . Pred vama su živi  . Oni najbolje igraju kad ih pažljivo  i  .  vole kada reagirate na dijelove predstave koji su  ,  ili  . Na kraju predstave glumce nagrađujete  . Nakon što ste odgledali predstavu, porazgovarajte s  ili  o onome što ste gledali.



publika



televizija



film u kinu



glumci



slušanje



gledanje



smiješni



sretni



tužni




pljesak



tata i mama



učiteljica

Dobra  poštuje nekoliko osnovnih pravila ponašanja u kazalištu:

- u gledalište se ne unosi  i  .
  - kad uđe u gledalište, isključuje svoje  .
  - za vrijeme trajanja predstave ne  niti  .
  - mirno sjedi u svojim  , ne penje se na pozornicu.
  - iz gledališta izlazi tek nakon što se glumci poslije  poklone publici.
- 



publika



hrana



piće



mobitel



fotografirati



snimati



sjedala



pljesak

[www.mala-scena.hr](http://www.mala-scena.hr)  
[www.facebook.com/malascena](https://www.facebook.com/malascena)  
[www.twitter.com/malascena](https://www.twitter.com/malascena)